



Nr. 3784

BECKER

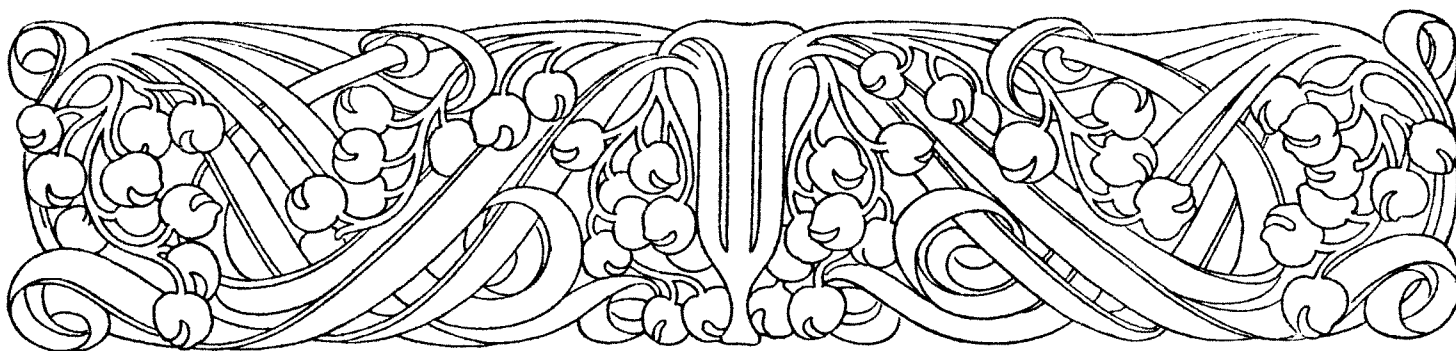
Adagio religioso

G dur ★ G major ★ Sol majeur

Op. 94



Violine, Violoncello & Orgel oder Piano



ALBERT BECKER

ADAGIO RELIGIOSO NR. 7

G DUR

**FÜR VIOLINE, VIOLONCELL UND
ORGEL ODER PIANOFORTE**

OP. 94



Printed in Germany

1125

Adagio religioso

in G dur, N^o 7.

Ausgabe II für Violine, Violoncell und Orgel.

Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

Violine.

Violoncell.

Orgel.
(Pianoforte.)

p

p

mf *cresc.*

Man. p

cresc.

f

cresc.

f

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The tempo/mood is marked *dimin.* (diminuendo).

B
Poco più moto.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo/mood is marked *Poco più moto.* (Poco più moto).

B
Poco più moto.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo/mood is marked *Poco più moto.* (Poco più moto).

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *dimin.* (diminuendo) marking. The tempo/mood is marked *ritard.* (ritardando).

C Tempo I.

First system: Treble staff starts with *p*, then *pp*, then *f*, and ends with *cresc.*. Bass staff starts with *p*, then *pp*, then *f*, and ends with *cresc.*

Second system: Treble staff has *mf*. Bass staff has *pp*.

First system: Treble staff has *ff* and *mf*. Bass staff has *ff* and *mf*.

Second system: Treble staff has *f*. Bass staff has *p*. The word "Man." is written below the bass staff.

First system: Treble staff has *p*, *cresc.*, and *f*. Bass staff has *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system: Treble staff has *p*, *mf*, and *p*. Bass staff has *p*, *mf*, and *p*. The word "Mod." is written below the bass staff.

First system: Treble staff has *p*, *dimin.*, and *pp*. Bass staff has *p*, *dimin.*, and *pp*.

Second system: Treble staff has *p*, *pp*, and *p*. Bass staff has *p*, *pp*, and *p*. The word "Mod." is written below the bass staff.

EDITION BREITKOPF

E. B. Violoncell u. Klavier

- 2418 Schubert, Arpeggione-Sonate.
4919 — Adagio d'a. (Spiro).
Schule, Höhe des Violoncellspiels (Grützmacher).
3325 Nr. 1 Schenck, Suite D moll.
3629 Nr. 2 Gemlinani, Sonate C moll.
3096 Nr. 3 Tartini, Konzert D dur.
3836 Nr. 4 Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
3618 Nr. 5 Haydn, Konzert Nr. 2 D.
3596 Nr. 6 Boccherini, Konzert B.
3094 Nr. 7 Dupont, Konzert E moll.
Nr. 8 Romberg, Konzertino A.
Nr. 9 Auber, Konzert A moll.
Nr. 10 Weber, Konzertstück.
Nr. 11 Mozart, W. A. (Sohn), Sonate D dur.
Schumann, G., Op. 19. Sonate E m.
760 Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. A m. (J. Klengel).
546 — Duos.
1354 — Lyrisches u. Romantisches.
3845 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
Sitt, Op. 34. Konzert A moll.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsre Lieblingen. Die schönst. Melodien. Leicht. (J. Klengel) I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze.
3782 — Op. 33. Konzert A moll. (Mit Kadenz u. Schluß von J. Klengel).
4871/74 Vortragsalbum, Modernes: Schulausgabe neuerer Violoncell-Literatur (Julius Klengel). I/IV.
4831/32 Vortragsalbum, Klassisch. (Paul Klengel). I/II.
4627 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4606 — Album I. Rienzli, Tannhäuser, Holländer.
2505 — Album II. Lohengrin.
4607 — Album III. Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung.
4608 — Album IV. Meistersinger, Tristan, Parsifal.
4613 — Ouvertüren-Album.
1833 — Potpourri a. Lohengrin.
Weber, Konzertstück (Grützmacher).
5113 Zilcher, Op. 21. Konzertstück.

2 Violoncelle

- 1345/46 Dotzauer, Übungen Op. 52, 58.
1347/49 — Übungen Op. 63, 156, 159.
2916 Klengel, J., Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 22. Duos (J. Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Lee, Op. 36, 37, 38, 39 je 3 Duos.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D. F. Em.

3 Violoncelle

- 5248 Klengel, J., Op. 59. Kleine Suite.

4 Violoncelle

- 4366 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
KM Klengel, J., Op. 5. Serenade u. Humoreske.
KM — Op. 15. Variationen.
KM — Op. 28. Thema m. Variationen.
KM — Op. 30. Improptu C dur.
4337 — Op. 33. Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch.
KM Wagner, Zug zum Münster.

12 Violoncelle

- KM Klengel, J., Op. 57. Hymnus.

Violoncell und Orgel

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goldemann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner: Lohengrin).
5060 Klengel, J., Op. 51. Andantesostenuto.
3887 Merkel, Op. 114. Andacht F dur.

2 Violoncelle und Klavier

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, J., Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, Op. 72. Konzertino.

Kontrabaß

- E. B.
1937/38 Láska, Op. 50. Schule I/II.
1460a/b Orchesterstudien (Wolff) I/II.
1839 Teichert, Praktische Studien.
4586 Wagner, Orchesterstudien (Láska).

Kammermusik

Klavier-Trios

(Violine, Violoncell und Klavier)

- 1860a Abaco, Dall', 6 Solosonaten Op. 1.
1860b — 6 Solosonaten Op. 4.
1860c — Op. 1 u. 4: Streichstimmen allein.
3997 Bargiel, Op. 37. Trio Nr. 3 B dur.
3784 Becker, Op. 94. Adagio religioso G dur.
1581/83 Beethoven, Sämtl. Trios. I/III.
— Sämtl. Trios. Fol.
3147 Bruch, Op. 5. Trio C moll.
3859 Chopin, Op. 8. Trio G moll.
3878 Gade, Op. 29. Novelletten.
1390 — Op. 42. Trio F dur.
3224 Götz, Op. 1. Trio G moll.
126a/b Haydn, 31 Trios (David) I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
KM Huber, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur.
3154 — Op. 65. Trio Nr. 2 E dur. Neue Ausgabe.
KM Jadasohn, Op. 20. Trio Nr. 2 E.
3995 — Op. 59. Trio Nr. 3 C moll.
KM — Op. 85. Trio Nr. 4 C moll.
3326 Klengel, J., Op. 35. Kindertrio C.
3327 — Op. 35. Nr. 2 Kindertrio G dur.
3328 — Op. 39. Nr. 1 Kinder-Trio, F.
3329 — Op. 39. Nr. 2 Kinder-Trio, D dur.
KM — Op. 42. Kindertrios, Em., Gm.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8 D dur.
3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).
4895 Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen, Op. 2. Trio in As dur. (Kretzschmar).
4896 — Op. 3. Trio in Es dur. (Kretzschmar).
4435 — Op. 10. Großes Trio in Es dur. (Kretzschmar).
389 Mendelssohn, Sämtliche Trios.
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörfel).
3731 — Trio Nr. 1. G dur. Op. 14 Nr. 1.
3734 — Trio Nr. 4. C dur. Op. 15 Nr. 3.
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3736 — Trio Nr. 6. B dur. Op. 14 Nr. 3.
3738 — Trio Nr. 8. D moll.
3810 — 2 leichte Divertimenti.
KM — Hornquintett-Trio.
KM Reinecke, Op. 188. Trio A moll.
KM — Op. 230. Trio C moll.
KM Röntgen, Op. 23. Trio B dur.
KM Scharwenka, Ph., Op. 100. Trio.
KM — Op. 112. Trio G dur.
KM Scharwenka, X., Op. 1. Trio Fis.
414a Schubert, Sämtliche Trios.
3856 — Op. 99. Trio Nr. 1 B dur.
3857 — Op. 100. Trio Nr. 2 Es dur.
414b — Op. 148. Nocturne Es dur.
1303 Schumann, Sämtliche Trios Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio G moll.
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.
3340 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
5261 Stockhoff, In Memoriam.
2936 Thomassin, Op. 62. Trio D dur.
3802 Volkmann, Op. 3. Trio F dur.
3803 — Op. 5. Trio B moll.
4622 Wagner, Kammermusik-Album I. Rienzli, Holländer.
4623 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.

Klavier-Trios

(Violine, Viola und Klavier)

- KM Beethoven, Op. 1. Trios (Altmann)
Nr. 1. Es dur.
Nr. 2. G dur.
Nr. 3. C moll.
2634 — Op. 11. Klarinetten-Trio B dur. (P. Klengel).
— Op. 70. Trios (Altmann).
2635 Nr. 1 D dur.
2636 Nr. 2 Es dur.
2637 — Op. 97. Trio B dur. (Altmann).
1390a Gade, Op. 42. Trio F dur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8, D dur.
3737 Mozart, Kegelstatt-Trio Nr. 7 Es dur.
2258 — Konzertante Symphonie.
KM — Hornquintett Trio Es dur. (Nau-mann).

- E. B.
3657 Naumann, Op. 7. Trio F moll.
3371 Pague, Vierte Suite.
KM Reinecke, Op. 274. Trio B dur.
3155 Sandberger, Op. 4. Trio-Sonate C m.
3293 Scharwenka, Ph., Op. 105. Duo.
4756 — Op. 121. Trio E moll.
2628 Schubert, Op. 99. Trio Nr. 1 B dur. (Altmann).
2629 — Op. 100. Trio Nr. 2 Es dur. (Altmann).
Schumann, Trios (Altmann) Op. 63.
D moll. Op. 110 G moll. Jede Bratschenstimme allein.
5090 Schumanniana (P. Klengel).
I. 12 Stücke aus Op. 68. Album für die Jugend.
5091 II. 6 Studien für den Pedalfügel Op. 56.
5092 III. 6 Stücke a. d. „Waldszenen“ Op. 82.
3288 Wolfrum, Op. 24. Trio H moll.

Klavier-Trios

(Mit Blasinstrumenten)

- 3586 Bach, Trio G dur. f. 2 Flöten, Vcell. (n. Belieben) und Cembalo (Max Seiffert).
5200 — Konzert D moll Nr. 2 f. Viol. und Oboe oder 2 Violinen.
3788 — Sonate C moll (Musikal. Opfer) m. Flöte u. Viol. od. 2 Viol.
KM Händel, Kammertrios (Seiffert)*.
Nr. 1. B dur. 2 Oboen.
Nr. 2. D moll. 2 Oboen.
Nr. 3. Es dur. Oboe u. Viol.
Nr. 4. F dur. 2 Oboen.
Nr. 5. G dur. 2 Oboen.
Nr. 6. D dur. 2 Oboen.
Nr. 7. C moll. Fl. u. Viol.
Nr. 8. G moll. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 9. F dur. 2 Violinen.
Nr. 10. B dur. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 11. F dur. Fl. u. Viol.
Nr. 12. G moll. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 13. G moll. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 14. G moll. 2 Violinen.
Nr. 15. E dur. 2 Violinen.
Nr. 16. A dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 17. D dur. 2 Violinen.
Nr. 18. E moll. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 19. G dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 20. G moll. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 21. F dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 22. B dur. 2 Viol. od. Flöten.
* Vcell. oder Fag. nach Belieben.

Klavier-Trios

(Mit Harfe)

- 3095 Mozart, Konzert f. Flöte, Harfe u. Klavier.
3614 — Dasselbe f. Viol., Harfe u. Klav. (Hoya). Mit Kad. zum 1. Satze f. Viol. u. Harfe.
KM — Hornquintett-Trio m. Viol. u. Horn.

Streich-Trios

(Violine, Viola und Violoncell, wenn nicht anders vermerkt)

- 1243 Beethoven, Trios und Serenade.
— Sämtl. Trios. Fol.
KM — Op. 8. Serenade D dur.
KM — 6 ländl. Tänze (2 Viol., Baß).
3970 — Variationen üb. Reich' mir die Hand (2 Violinen und Viola) (Gärtner).
1558a Bruni, Op. 36a. 6 Trios (2 Viol. u. Viola.
1558b — Viol. u. Vcell.).
KM Mozart, Divertimento Es dur.
KM — 5 Divertimenti (Nr. 4/5 in einem Heft).
OB — 7 Menuette mit Trio (2 Viol. u. Baß od. Vcell.).
OB — 6 ländl. Tänze (2 Viol., Vcell.).
KM Reinecke, Op. 249. Trio.
5253 Röntgen, Op. 76. Trio.
KM Sinigaglia, Op. 33. Serenade.
4826 Streicher, Gavotte und Menuett.

Klavier-Quartette

- 1861 Abaco, Dall', 4 Triosonaten aus Op. 3.
1861a — Op. 3 Streichstimmen allein.
KM Gernsheim, Op. 6. Quartett Es dur.
3703 Götz, Op. 6. Quartett Es dur.
KM Knorr, Op. 3. Quartett Es dur.
4897 Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen, Op. 4. Andante mit Variationen B dur. (Kretzschmar).
4898 — Op. 5. Klavierquartett Es dur. (Kretzschmar).
4899 — Op. 6. Klavierquartett. F moll. (Kretzschmar).

- E. B.
717 Schumann, Op. 47. Quartett Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
4622 Wagner, Kammermusik-Album I. Rienzli, Holländer.
4623 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

Streich-Quartette

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette I/III.
4745 Bruch, Op. 9. Quartett Nr. 1 C m.
3333 — Op. 10. Quartett Nr. 2 Es dur.
KM Busoni, Op. 26. Quartett Nr. 2.
3996 Gade, Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur.
4000 Godard, Op. 37. Quartett A dur.
117 Haydn, 15 ber. Quartette (David).
4828 Hilli, Streichquart. D dur. (Schmidt).
175 Mendelssohn, Sämtl. Quart. Part.
176 — Dieselben. Stimmen.
1353 Mozart, Sämtl. Quartette Nr. 1—14.
223 — Dieselben Nr. 14—23.
KM Nielsen, Op. 1. Quartett A dur.
KM — Op. 5. Quartett C moll.
KM Novák, Op. 35. Quartett D dur.
KM Reinecke, Op. 211. Quartett Nr. 4.
KM — Op. 287. Quartett Nr. 5.
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
KM — Sphärenmusik.
KM Scharwenka, Ph., Op. 117. Quartett.
5252 Schoeck, Op. 37. Quartett C dur.
438 Schumann, Op. 41. 3 Quartette.
4750 Sinigaglia, Op. 27. Streich-Quartett D dur.
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.
3378 Volkmann, Op. 9. Quartett Nr. 1.
KM Weingartner, Op. 24. Quartett Nr. 1.
KM — Op. 26. Quartett Nr. 2.
KM — Op. 34. Quartett Nr. 3.
KM Wilm, Op. 4. Quartett Nr. 1. C.

Klavier-Quintette

- 1862 Abaco, Dall', 4 Concerti da chiesa aus Op. 2.
1862a — Op. 2. Streichstimmen allein.
3787 Becker, Op. 49. Quintett, Es dur.
3526 Haydn, Sinfonie concertante Op. 8 f. Violine, Vcell., Oboe, Fagot und Klavier.
KM Herzogenberg, Op. 17. Quintett.
3744 Jadasohn, Op. 70. 1. Quintett.
3770 — Op. 126. 3. Quintett G moll.
KM Jentsch, Op. 50. Quintett G dur.
4434 Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen, Op. 1. Quintett C moll. (Kretzschmar).
KM Malling, Op. 40. Quintett E.

- KM Mozart, Konzertantes Quartett Es u. Ob., Klar., Horn, Fag. u. Klav.
KM Mugellini, Quintett D dur.
KM Schäfer, Op. 5. Quintett Des dur.
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quintett.
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.
KM Schumann, G., Op. 18. Quintett.
699 Schumann, R., Op. 44. Quint. Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
KM Spengel, Op. 2. Quintett H moll.
4622 Wagner, Kammermusik-Album I. Rienzli, Holländer.
4623 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G m. f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
KM Zeckwer, Op. 5. Quintett F moll.
5121 Zilcher, H., Op. 42. Quintett C m.

Streich-Quintette

- KM Barnekow, Op. 20. Quintett G moll.
Beethoven, Quintette, Sextett und Septett. Fol.
KM Gade, Op. 8. Quintett E moll.
224 Mozart, 5 berühmte Quint. (David).
KM Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei.
KM Taylor, Klarinetten-Quintett.
KM Weingartner, Op. 40. Quintett.

Sextette, Septette, Oktette

- KM Bargiel, Op. 15a. Oktett C moll.
1238 Beethoven, Op. 81b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
— Sextett, Septett u. Quintett. Fc.
KM Børresen, Sextett G dur.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quartett.
KM Svendsen, Op. 3. Oktett A dur.
KM Weingartner, Op. 33. Klav.-Sextett.

Adagio religioso

in G dur, N° 7.

Ausgabe II für Violine, Violoncell und Orgel.

Violine.

Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

The musical score for Violin, Adagio religioso, Op. 94 by Albert Becker, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Adagio non troppo." The score consists of 11 staves of music. The key signature is G major. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., dimin., pp, ff, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (A, B, C, D, Poco più moto, Tempo I, ritard.). The score is divided into sections A, B, C, and D.

Section A: Starts with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic. The section ends with a piano (pp) dynamic.

Section B: Marked "Poco più moto." It begins with a piano (pp) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a piano (pp) dynamic.

Section C: Marked "Tempo I." It begins with a piano (p) dynamic, followed by a piano (pp) dynamic, and then a piano (f) dynamic. The section ends with a piano (pp) dynamic.

Section D: Marked "Tempo I." It begins with a piano (p) dynamic, followed by a piano (cresc.) and a piano (f) dynamic. The section ends with a piano (pp) dynamic.

Adagio religioso

in G dur, N^o 7.

Ausgabe II für Violine, Violoncell und Orgel.

Violoncell.

Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

6

mf *cresc.*

f *pp*

f *dimin.* *p* *cresc.*

f *dimin.* *ritard.*

p *pp* *f* *cresc.*

ff *mf*

p *cresc.* *f*

p *dimin.* *pp*